



Acc. No. 26001

உ

கணபதி துணை
திருச்சிற்றம்பலம்

சைவசாஸ்திர பரிபாலனம்

தொகுதி ௨

விஷ்ணு ஆரமி
1941 ஜூன்

பகுதி ௧0

பிடியத னுருவுமை கொளமிரு கரியது
வடிகொடு தனதடி வழிபடு மவரிடர்
கடிகண பதிவர வருளினை மிகுகொடை
வடிவின் பயில்வலி வலமுறை யிறையே.

சிவபெருமான்

நஞ்சுண்டு கண்டங் கறுத்தமை

நீ ல க ண் ட ர்

பாடல் வீணையர் பலபல சரிதைப
ரெருதுகைத் தருந்த
மாடல் பேணுவ ரமர்கள் வேண்டந்
கண்டிருள் கண்டத்
ரீடமாவது விருங்கடற் கரையினி
லெழிறிகழ் மாதோட்டங்
கேடலாதகே தீச்சரந் தொழுதெழக்
கெடுமிடர் வீணைதானே.

—திருஞானசம்பந்தசுவாமிகள், திருக்கேதீச்சரம்.

பாடுகின்ற வீணையை யுடையவரும், தமக்கென ஓர்
ஒழுக்கமில்ராயினும் ஆன்மாக்கட் கருளுமாறு பற்பல ஒழுக்
கத்தையுடையவரும், அறனுருவாகிய இடபத்தைச் செலுத்திப்

பஞ்சகிருத்தியமாகிய அரிய நடனத்தை விரும்புகின்றவரும், தேவர்கள் வேண்ட நஞ்சை யுண்டு இருண்ட கண்டத்தை யுடையவருமாகிய சிவபெருமானுக்கு இடமாவது, பெரிய கடற்கரையிற் பொருத்திய அழகுதங்கிய மாதோட்டத்திலுள்ள கேடில்லாத திருக்கேதீச்சரமென்னுந் தலமாம்; அதனைத் தொழுதெழு வருத்தத்தைச் செய்யும் தீவினைகளெல்லாம் கெடுமென்பது இதன் கருத்து. “அமரர்கள் வேண்ட நஞ்சுண்டிருந் கண்டத்தர்” என்பதனாற் குறிப்பித்தருளிய சரித்திரம் கந்தபுராணத்தினாலும் காஞ்சிப்புராணத்தினாலும் உணரத்தக்கன. அச் சரித்திரம் வருமாறு: —

முன்னொருகாலத்தில் அவுணர்களும் தேவர்களும் ஒரு வரோடொருவர் எதிர்த்துப் போர் புரிந்தபொழுது இருகிறத்திலும் அநேகர் இறந்தார்கள். அவர்கள் அழியாமலிருந்து போர்செய்யக் கருதிப் பிரமாவை வணங்கி, “அடியேங்கள் இறவாமலிருந்து யுத்தஞ் செய்யும்படி பாற்கடலைக் கடைந்து அதிலுள்ள அமிர்தத்தை எடுத்துத் தந்தருளும்” என்று வேண்டினார்கள். அவர் அதனைக் கேட்டு, விட்டுனுலே இதற்கு வல்லுநர் என்று சொல்லி, அவர்களைாடு பாற்சமுத்திரத்தை அடைந்து திருமலை வணங்கினார். விட்டுனுமூர்த்தி “நீங்கள் வந்த காரணம் என்ன?” என்றார். பிரமா அமரரும் அவுணரும் வேண்டிக்கொண்ட குறையைச் சொல்லினார்.

விட்டுனு அதுக்கிரகார்த்தமாய் “அங்ஙனமாகுக” என்று கூறி மந்தரமலையை மத்தாகவும், சந்திரனைக் கடைதறியாகவும், வாசுகியை நாணாகவும் கொண்டு, அந்த நாளை ஒருபுறத்தில் தேவர்களும் மற்றொருபுறத்தில் அவுணர்களும் பிடித்திழுக்கும் படி அவர்களுக்குக் கற்பித்து, மத்தின் அடியையும் முடியையும் முறையே தமது முதுகினாலும் காத்தினாலுந் தாங்கினார். இப்படி மாயோன் மத்தைத் தாங்க, இந்திரனும் அமரர்களும் அவுணராலும் அவுணர்களும் பாற்கடலைக் கடைந்தார்கள். அப்போது பாற்கடல் வாய்விட்டதிர்த்தது. உலகம் நிலை குலைந்தது. இவ்வாறுகக் கடையும்பொழுது வாசுகி பொறுக்க லாற்றாது மெய் பதைத்து ஆயிரம் வாய்கடோறும் ஆலாகல்

விஷத்தைக் கான்றது. அப்பொழுது பாற்கடலும் விஷத்தை உமிழ்ந்தது. அவ் விஷமானது இருண்டு, கொலைத்தொழிலையும் வாயுவேகத்தையும் பொருந்தி எங்கும் ஓடிப் பார்த்து சூழ்ந்தது. அதனைக் கண்டு அவுணரும் தேவரும் ஓடுவாராயினர். விட்டுணு அதனைப் பார்த்துக் கவர்ச்சியுற்று மந்தரமலையைத் தாங்குவதை விடுத்து விஷத்தின் எதிரே சென்றார். அது அவரைத் தாக்கி முன்னுள்ள வைரத்தின் நிறத்தை மாற்றி நீலமாக்கிற்று.

விட்டுணு முதலார் தேவனைவரும் உற்பத்தி நாசமில்லாதவரும் காலகாலருமாகிய சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் திருக்கைலாசமலையை அடைந்தார்கள். அவர்கள் யாவரும் திருந்திதேவரைக் கண்டு நிகழ்ந்தவற்றைச் சொன்னார்கள். திருந்திதேவர், அவுணர் அமரர் என்போரை வாயிலில் வேறு வேறாக நிறுத்தி, பிரமாவையும் விட்டுணுவையும் திக்குப் பாலகர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு உள்ளே போய், அவர்களுள்ளே திக்குப்பாலகர்களை ஐந்தா மாவரணத்தில் நிறுத்தி விட்டு, பிரமவிட்டுணுக்களைப் பரமபதியின் திவ்விய சந்திரதானத்தில் விடுத்தார். அவர்கள் கிருபாசமுத்திரமாகிய சிவபெருமானைத் தரிசித்துப் பலமுறை வணங்கி நின்றார்கள்.

முழுமுதற்கடவுளாகிய பரமசிவன் விட்டுணுவை நோக்கி, “உன் மேனி வேற்றுருவாகிய காரணம் என்னை?” என்று வினாவியருளினார். விட்டுணு அக் கடவுளை நோக்கி, “அடியேன் இறவாமலிருந்து போர் செய்ய விரும்பி என்னை வந்து வேண்டிய அவுணர்களோடும், தேவர்களோடும் பாற்கடலைக் கடைந்தேன்; அதினின்று ஆலாகலவிஷம் எழுந்து வந்தது. அதனைக் கண்டு அனைவரும் அஞ்சி யோடினார்கள். ஓடாதுநின்ற அடியேனது உடம்பைத் தாக்குதலும் அதற்கு ஆற்றேனாய் அவர்களோடும் இங்கே ஓடிவந்தேன். தேவரீருடைய திருவருளைப் பெறுமையால் இத் துன்பம் வந்தெய்தியது. தேவரீர் உமாசகாயராய் இங்கு வீற்றிருந்தருளுதல் அடியேங்களை ஆளுதற்கே யன்றோ? அங்கியைப் போலச் சிற்றத்தோடெழுந்த நஞ்சை மாற்றி எளியேங்களைக் காத்தருள் புரியும்” என்று சொல்லித் துதித்து நின்றார். அப்பொழுது தேவர்களும் தாம்

தாம் முன்னின்ற இடங்களில் நின்று கைலாசபதியைத் துதித் தார்கள். சிவபெருமான் அவ் வோசையைத் திருச்செவி யுடுத்து, திருநந்திதேவரை நோக்கி யருளி “அவர்களை இங்கே அழைத்து வருகி” என்று கட்டளையிட்டார். திருநந்திதேவர் அனைவரையும் கோயிலுட்புக விடுத்தார். அவர்கள் நின்மலக் கடவுளை வணங்கி, “திவ்விய நேத்திரமுடையவரே! அடியேங்கள் விஷத்தினால் நொத்தோம்; விரைவில் அருள் புரிக” என்று பிரார்த்தித்தார்கள்.

சிவபிரான் தமது திருமருங்கிற் றெண்டு செய்து நிற்கும் சுந்தரரை நோக்கி, “அந்தக் கொடிய விஷத்தை எண்டுக் கொண்டுவருகி” என்று கட்டளையிட்டருளினார். சுந்தரர் வணங்கிச் சென்று, எங்கும் பார்த விஷத்தைப் பற்றிக் கொண்டுவந்து கொடுத்தார். கடவுள் அதனைத் திருக்கரத்தில் வாங்கி, தேவர்களை நோக்கி, “இந்த விஷத்தை உண்போமா? தூரத்திற் செல்ல எறிவோமா?” என்று வினாவியருளினார். அப் பொழுது தேவர்கள் வணங்கி நின்று தேவரீர் திருக்கரத்தில் ஏற்றமையால் இது சிறிது போலக் காட்டிற்று. இக் கொடிய விஷத்தை விடுவிராயின் ஒருவரேனும் பிழைக்கமாட்டார்; அடியேங்கள் உய்யும்படி விரைந்து திருவமுது செய்தருளும்” என்று பிரார்த்தித்தார்கள். அம்பிகைபாகனார் அஞ்சற்க என்று அருள் புரிந்து திருக்கரத்தில் ஏந்திய விடத்தை அமுது செய்தருள அது திருமிடற்றிற் சென்றது. அதனை யாவரும் நோக்கி, “எங்களுயிரைத் தேவரீர் காத்தருளியமைக்குச் சான்ருகத் திருமிடற்றில் நிற்கும்படி அருள் செய்யும்” என்று துதிப்பாராயினர். எம்பெருமான் அவ் விஷத்தைத் தமது திருக்கண்டத்தில் நிறுத்தியருளினார். யாவரும் பெருமகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். தேவர்களைத் திருக்கைலாசபதி பார்த்தருளி “கடலை இன்னுங் கடையுங்கள்; அமுது எழும்; இப்பொழுதே போங்கள்” என்று அனுமதி செய்தார். அவர்கள் யாவரும் சென்று பாற்கடலைக் கடைத்தார்கள். அதினின்று அமிர்தம் முதலிய பல பொருள்கள் தோன்றின. அவற்றையெல்லாம் தேவர்களை பெற்றார்கள். விஷத்தைப் பரமசிவன் திருவமுது செய்து தேவர்களுடைய உயிரைப் பாதுகாத்த அருள் செயலைத் திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளையார் திருவாசிரித் தேவாரத்திலே,

“பரிய மாகணம் கயிறுப் பரப்பத மதந்தும் தாகப்
பேரிய வேலையைக் கலங்கப் பேணிய வான்வர் கடையக்
கரிய நஞ்சு தோன்றக் கலங்கிய வவீதமைக் கண்டு
வரிய வாரமு தாக்கு மடிகளுக் கிடமா சிலியே.”

என விரித்துக் கூறுகின்றமை காண்க. “அடலரவம் பற்றிக்
கடைந்த நஞ்சை யமுதாக வுண்டாணை” என்பது அப்பர்
சுவாமிகள் திருவாக்கு. “ஆலந்தா நமுது செய்தாணை” எனச்
சந்தரமூர்த்திராயனார் கூறியருளினார். “விஷத்தைத் தரித்ததி
னாலே நீல நிறமான கண்டம் எவருக்குண்டோ அவர் நீலகண்
டர் எனப்படுவர்” (நீயுழி வு) என்று தைத்திரியஸம்ஹிதை
யும், எவர் தகிக்கும் ஆலாஹலவிஷத்தைக் குடித்தாரோ அந்த
ருத்திரருக்கு நமஸ்காரம் “வவெய்யொ ஹாயாஹாம் டிஹணை
தவெஸு ராஹாய நடுராஹு” என்று சரபோபநிடத
மும் செப்புகின்றன.

“பாம்பு கயிறுக் கடல்கடைந்த மாயவன்” “வடவரையை
மத்தாக்கி வாசுகியை நாணுக்கிக்—கடல்வண்ணன் பண்டொரு
நாட் கடல்வயிறு கலக்கினையே” எனச் சிலப்பதிகாரமும்,
“மாறாப் போர் மணிமிடற் றெண்கையாய்” எனக் கலித்தொகை
யும் பகர்கின்றன.

சிவபெருமான் நஞ்சைத் திருக்கண்டத்தில் நிறுத்தியிருனி
யது சகல புவனங்களிலுமுள்ள எல்லா ஆன்மாக்களும், பேரி
டரை நீக்கும் தமது பெருங்கருணைத்திறத்தை உணர்ந்து உய்
யும் பொருட்டாம்.

“புவனங்க ளுய்ய வைபர் பொங்குநஞ் சுண்ண யாஞ்செய்
தவரின்று தடுத்த தென்னத் தகைந்துதான் தரித்த தென்று
சிவனென்தை தண்டந் தன்னைத் திருநீல கண்ட மென்பார்....”

எனத் திருநீலகண்டநாயனார் புராணத்தும்,

“கதையிட றனியலு மணிந்தன் நக்கறை
மறைநவி லந்தணர் அவ்வுயம் படுமே.”

எனப் புறநானூற்றிலும் சிறப்பித்தரைத்தவாற்றானும், “அக் கறுப்பு தான் மறுவாயும் வானோரை உய்ப்பக் கொண்டமையின், வேதத்தைப் பயிலும் அங்கணாரற் புகழவும்படும்” என வரும் புறநானூற்று உரையானும் உணரப்படும்.

சிவபெருமான் ஆலாகலத்தை அழுது செய்தருளியது அரிபிரமேந்திராதி தேவர்களெல்லாம் இறவாதிருக்கவேண்டுமென்னும் பெருங்கருணையுடையவர் என்பதை விளக்குவதாம்.

“அடியவரா மிமையவர்தங் கட்டடமுய்ய
வலைகடல்வாய் நஞ்சுண்ட வமுதே.....”

—திருஞானசம்பந்தமூர்த்தியானார் புராணம்.

சிவபெருமான் நஞ்சைப் பானஞ் செய்தருளியமை இதர தேவர்களால் நிறைவேற்ற முடியாத அரிய செயல்களை நிறைவேற்றியருளுதலாகிய அப் பெருமானது பேராண்மையைக் குறிப்பதுமாம்.

“சகமெ லாம்பொடி படுத்தெழுந் தழல்விட மிடற்றில்
திகழ வைத்தனன் முப்புர மெரியெழுச் சிரித்தோன்
அகல ருந்திறத் தெண்குண நிறைந்தபே ராண்மைப்
பகவன் மேன்மைமற் றெம்மனோ ரளவிடற் பாற்றோ.”

—காஞ்சிப்புராணம்.

அரிபிரமதி தேவர்கள் சமஸ்தரும் மரித்தலுடையவர் என்பதும், சிவபெருமான் ஒருவரே மரியாதவர் என்பதும், பார்ப்பதியம்மையார் நித்திய சுமங்கலி என்பதும் இந்த ஆலகால் சரித்திரத்தாற் பெறப்பட்ட மற்றோருண்மையாகும்.

“செற்றால் முயிரனைத்து முண்டிடவே நிமிர்ந்தெழுவஞ் சிந்தை மேற்கொள்
பற்றால் கதுநகர்ந்து நான்முகனே முதலோர்தம் பாவை மார்கள்
பொற்றாலி தீயைளித்தோன்.....” —கச்சியப்பசிவாசாரியர்.

“பால்புரை பிறைநதற் பொலிந்த சென்னி
நில மணிமிடற் றொருவன் போல
மன்னுக பெரும.....”

—புறநானூறு.

நில மணிமிடற் றொருவன் போல என்ற கருத்து சாதற் குக் காரணமாகிய நஞ்சுண்டும் நிலைபெற்றிருந்தாற் போல நீயும் சாவாதிருத்தல் வேண்டுமென்பதாம். —ஷட உரை.

“விண்ணோ ரமுதண்டுஞ் சாவ ரொருவரும்
உண்ணாத நஞ்சுண்டி டிருந்தருள் செய்குவாய்.”

—சிலப்பதிகாரம்.

ஆலாலத் தோற்றமானது சிவபெருமானது திருவருளன்
லித் தேவராதியர் தொடங்கிய செயல்கள் முற்றுப்பெறா என்
னுர் உண்மையையுந் தெருட்டுவதாம்.

அது, சிவஞானசித்தியார் சிவஞானசுவாமிகள் உரையில்
“அரன் நினைத்தவாறன்றி ஆகாமை தக்கன் வேள்வி, மார்க்
கண்டி வாழ்நான், ஆலாலத் தோற்றரவு முதலியவற்றால் இனிது
விளங்கக்கிடத்தலின்” எனக் கூறியவாற்றான் உணரப்படும்.

தம்மை மதியாது பாற்கடலைக் கடைந்த தேவர்களுடைய
குற்றத்தைப் பொறுத்து, அவர் தம்மை அழிக்கவந்த விஷத்தை
யுண்டு காத்தமையின் சிவபெருமான் பொறுமையுடையவர் என்
பதும் பெறப்படும் சிவபெருமான் பொறுமையுடையவர் என்
பது “நமஸ் ஸஹமாநாய” என்பதாதி வேதமந்திரங்களால்
உணரப்படும். ஆகவே, பரமசிவன் ஒருவனே முழுமுதற்கடவு
ளாவார் என்பது இச்சரிதத்தினால் சித்தித்தவாறு காண்க.

த்யானம்

உதஃஹஃஜம் சிவனெதுஹ கிஷ்டி^{ஹி}க்ஷராஹநம் |
ஜடாரதூநிஹ விடிாசு வஃருணஃ^{ஹி}நிஹாகுதி |
த்ரு^{ஹி}ஸ^{ஹி}ருஹ வணிகாடுஹெவ மொகணஃ^{ஹி}கி டிகதிஹெ |
கவாஹம் வாஹெஹெவ வாஹெ ஹரிஸுராயஃ^{ஹி} |
வாஹெஹெ^{ஹி} ஸயநம் ஹி^{ஹி}ஹி^{ஹி} ஸவ்^{ஹி}வாஹெ^{ஹி} |
ஹெஹெஹெ^{ஹி} ஹெஹெ^{ஹி} காஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி} |
கஃ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி} ஹெஹெ^{ஹி} ஹெஹெ^{ஹி} ஹெஹெ^{ஹி} |
வா^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி} |
வா^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி}ஹெ^{ஹி} |

அன்பும் சமயமும்

[மாவட்டபுரம் சிவஸ்ரீ ஸா. குமாரச்வாமிக்குருக்கள் அவர்கள்]

சமயமாவது கடவுளை அடைதற்குரிய மார்க்கம். ஆகவே, சைவசமயமாவது சிவபெருமானை அடைதற்குரிய மார்க்கமாம். வேதசிவாகமங்களில் விலக்கப்பட்டனவாகிய பாவங்களை நீக்கி, அவைகளால் விதிக்கப்பட்ட புண்ணியங்களைச் செய்தல் ஒவ்வொரு சைவசபையினதும் கடனாகும். நாம் பூர்வஜன்மத்திற் செய்த புண்ணியவசத்தினாலே புண்ணியபூமியாகிய இப்பாதகண்டத்திலே பல்வகைச் சமயங்களுள்ளும் மேலான சைவசித்தர்த்த சமயத்திலே பிறத்திருக்கின்றோம். பெறுதற்கரிய மாணுடயாக்கையைப் பெற்றும் சமயநெறி நின்று ஒழுகுதற்குத் தவறுவேமாயின் மாக்களுக்குச் சமானமாவேமன்றோ? நாம் வேதசிவாகமங்களைச் சந்தேகவிபரிதமறக் கற்றிருக்கலாம். ஆயினும், “கற்றதனா லாய பயனென்கொல் வாலறிவன் நற்றான் தொழா ரெனின்” என்று திருவள்ளுவர் கூறியாங்கு நாம் முழுமுதலாகிய பாம்பொருளை வணக்கத் தவறுவேமாயின் நாம் கற்றதினால் யாது பயன்? சிவபெருமான் இந்த மானிட சரித்தரை எங்களுக்குத் தந்தருளியது தம்மை மனத்தினாலே சிந்திக்கவும், நானினாலே துதிக்கவும், தம்மா லதிட்டிக்கப்படும் குரு லிங்க சங்கமம் என்னும் மூவகைத் திருமேனியையும் கண்களினாலே தரிசிக்கவும், கைகளினாலே பூசிக்கவும் சும்பிடவும், தலையினாலே வணங்கவும், கால்களினாலே வலஞ்செய்யவும், தமது பெருமையையும் தமது சிவனடியார் பெருமையையும் காதுகளினாலே கேட்கவுமேயாம். சிவபெருமான் அன்பு வடிவாயிருத்தலினாலும், அன்பின்றேற் சிவபெருமான் இல்லையாதலாலும், நாம் அவருக்குச் செய்யும் துதிகளும் வணக்கங்களும் அன்போடு கூடியவைகளாயிருத்தல்வேண்டும். இதனை,

அன்புஞ் சிவமு மிரண்டென்ப ரறிவிலார்

அன்பே சிவமாவ தாரு மறிவிலர்.

அன்பே சிவமாவ தாரு மறிந்தபின்

அன்பே சிவமா யமர்ந்திருப் பாரே.

என்னுந் திருமந்திரத்தாலறியப்படும்.

இனி, அன்பாவது யாதோவெனின், ஒருவருக்குத் தம் மோடு தொடர்புடையவராய்த் தமக்கு இனியவராய் உள்ளவரிடத்தே நிகழும் உள்ளநெகிழ்ச்சியாம். பசுக்களாகிய நாம் அநாதியே மலத்தினால் மறைக்கப்பட்டுள்ள அறிவுந் தொழிலும் உடையவர்களாய், தம்வயத்த ரல்லாதவர்களாய் இருக்கின்றோம். அன்புருபராகிய சிவபெருமான் அநாதியே நம்முடன் இரண்டறக் கலந்துகின்று, நமக்கெல்லாம் நித்தியானந்தப் பெருஞ்செல்வத்தைத் தந்தருள விரும்பி, தந்தொழில்களெல்லாம் தம் பயன் சிறிதுங் குறியாது நம் பயன் குறித்த தொழில்களாகவே கொண்டு, பெத்தநிலையிலே தாம் நம் முள்ளே மறைந்துகின்று நமக்குப் பின்னாகியும், முத்தநிலையிலே நம்மைத் தம்முள்ளே யடக்கித் தாம் நமக்கு முன்னாகியும் இப்படியே என்றும் உபகரிக்கும் இயல்புடைய பெருங்கருணைக்கடலாயிருக்கின்றார். ஆதலினால், அவரொருவரே நம்முடன் தொடர்புடையவர். அவரே நமக்கு எம்மிலும் இனியவராய் உள்ளவர். அவருக்கே நாமெல்லாம் உடைமைப் பொருள். ஆகலின், அவரிடத்திற்குநே நாமெல்லோரும் அன்பு செய்தல்வேண்டும்.

சுன்கொலு நிறுஜலிலுந் திரயஸூரெனாவயுலுகுவிசு
ஸூழ் நெஜலிலுந் உதா சுதிசிருஹு விரூபஸூரிசுலு
பூரெனாவயுலு தயா வஸுலெகெ வாசாரவிநுதயு
வெதொவூதிரபெதூதிஷுதிஸுலாலுதிரிசுலுயுதெ||

அதாவது, இவ்வுலகத்தில் ஊசி முதலானவைகள் தாமாகவே காந்தம் முதலானவைகளிலே யடைந்து பற்றிக்கொள்ளுவது போல, மனமானது பரமசிவனுடைய திருவடித்தாமரைகளிலே பற்றுள்ளதாயிருப்பதுதான் பக்தியெனப்படும் என்று சங்கராசாரியசுவாமிகள் அன்பு இன்னதென்பதைச் சிவானந்த லஹரியில் விவரிக்கின்றார்.

இம் மனிதசரீரம் பெறுதற்கரிதாதலாலும், இது இக்கணம் இருக்கும், இக்கணம் நீங்கும், இவ்விடத்தழியும் பின் இப்பிறவி பெடுக்கும் என்றறிதற்கரிதாகிய நிலைமையுடையதாதலாலும், நாம் எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் எப் பிறவியிலும் பக்தி செய்தல்வேண்டும்.

முஹூர்தா மெஹ வா வஹிராவி வநெ வாஹி ஸிவரொ
ஜெவொ வா வஹா வா வஸதா வஸதெஃ கிவடிஹம் ।
ஸஹ யஸெவா ஸாஹாணஸிவி ஸாவொ தவ வபெ-
ஸிதஹெஹெஹொஸாஸா ஸா வாஸ்யொநீ ஸா வஸாஸீ ॥

ஓ ஈசுவரே! மலைக்குகையிலோ, வெளிப்பிரதேசத்
திலோ, லீட்டிலோ, காட்டிலோ, மலையினுச்சியிலோ, நீரிலோ,
நெருப்பிலோ, எவ்விடத்திலிருந்தாலும் சரி. எனது மனமா
னது எப்போதும் உன்னுடைய சரணாகிந்தத்தில் பக்தியுடை
யதாயிருக்கட்டும். அப்பொழுதுதான் நான் பரமயோகியா
வேன் என்று சங்கரர் சிவபிரானை வேண்டுகின்றார்.

சிவபெருமான் அருபியாயிருக்கவும், அவரைத் தரிசிக்கப்
பெறாத ஆன்மாக்களுக்கு 'அவர்மீது யாங்ஙனம் அன்பு விளை
யுமோ எனின், பசுக்களாகிய நாம் நம்முடைய இலக்கணங்களை
யும், நம்மைப் பந்தித்த பாசங்களின் இலக்கணங்களையும்,
சர்வான்மாக்களுக்கும் தலைவராகிய சிவபெருமானது இலக்க
ணங்களையும் சிந்திக்கவேண்டும். அரிபிரமேந்திராதி தேவர்க
ளுக்குக் கிட்டாதற்கரிய சிவபெருமான் சிற்றறிவும் சிறுதொழி
லும் உடைமோராகிய நமக்கெல்லாம் இரங்கி எளிவந்து ஓபாது
உபகரித்துக் கருணைபையும் சிந்திக்கவேண்டும். இத்தகைய
சிவபெருமானின் கருணையிற் கோடியில் ஒருபங்குதானும்
உரியவர் பிறரொருவர் நமக்கெல்லாமைபையும் இடையறாது
சிந்திக்கச்சிந்திக்க நமக்குச் சிவபிரானிடத்து அன்பு விளையும்.
இங்ஙனம் அன்பு வளரவளரச் சிவபெருமானை நினைக்குந்தோ
றும், அவரது திருவிளையாடல்களைக் கேட்குந்தோறும் ஆனந்த
பாஷ்பம் சொரியும். உரை தடுமாறும். நாத் தழுதழுக்கும்.
பக்தியென்னுந் தாயானவள் பக்தனென்னுங் குழந்தையை
ஆரந்தக்கண்ணிரால் புளகாங்கிதமாகக் குளிப்பாட்டி, நிர்மல
பாவமென்னும் வஸ்திரத்தை யுடுத்தி, வாக்காகிய சங்கத்தினால்
சிவபெருமானது சரித்திரமாகிய பாலைப் புகட்டி, உருத்ராசுர
மாகிய ஆபாணத்தால் அலங்கரித்து, விபூதியாகிய பொட்
டிட்டு, சிவபெருமானது தியானமாகிய தொட்டிலிலிட்டுக் காப்
பாற்றுகிறாள். இதை;

சூதநாஸு, உலிராகநொதி உலகம் நெறிகளுதலாநொ
வாஅலாஸு, உலெவ்நெதனாஜொராவநுத்-ஹரித்ராஜொமெஃ
நாநொசெவலுல்தெநநெவவவவவொஷொரகூலிவலாவநா
வயல்கெ விதிவெஸு வதிஜநநீ வதாஅல்கொரகூலி ||

என்பதால் நன்கு உணரலாம்.

ஆன்மாக்களது அறிவுக்கும் அவர்களது பரிபக்குவங்க
ளுக்கேற்பவும் அன்பு பலதிறப்படும். அது மந்ததாம், மந்தம்,
தீவிரம், தீவிரதாம் என நான்குவகைத்து. இவற்றுள் மந்த
தரபக்தியாவது அசக்கு வெப்பியில் வைக்கப்பட்டால் இளநு
வதை ஒப்பது. மந்தபக்தியாவது வெப்பிலுக்கு எதிர்ப்படி
இளகும் மெழுகை ஒக்கும். தீவிரபக்தியாவது சூடுபட்டவுடன்
நெய்யானது இளகுவதைஒப்பது. தீவிரதரபக்தியாவது என்றும்
இடையறாது ஒழுக்கிக்கொண்டிருக்கும் தைலதாரையை ஒப்பது.

மேலும், அன்பானது மெய்யன்பு, பொய்யன்பு என்றும்
தலையன்பு, இடையன்பு, கடையன்பு என்றும் பலதிறத்தாம்.
இவற்றுள் மெய்யன்பாவது தன்னலங் கருதாது கடவுளரு
ளால் உண்டாகும் பரிசுத்தகுணங்களுள் ஒன்று. இம் மெய்
யன்பானது எல்லாப் பிராணிகளிடத்தும் உண்டு. மிருகங்க
ளுட் குரூரமான புலியும் தன் குட்டிகளிடத்தில் அன்பாயிருக்
கின்றது. பார்த்தற்கு அச்சத்தைக் கொடுக்கும் விஷம்
பொருந்திய நாகமும் தன் குட்டிகளிடத்தில் அன்பாயிருக்கிறது.
இங்ஙனமே பசுநிலாளுள்ளும் மிருகங்களுள்ளும் மனிதர்களுள்
ளும் தாய்தந்தையர் தங்கள் குழந்தைகளிடத்தில் அன்பாயிருக்
கிறார்கள். அங்ஙனமே குழந்தைகளும் இருக்கிறார்கள். நாம்
நாம் நமது தாய்தந்தையரிடத்தில் அன்புடையவர்களாயிருந்
தால் நமது பரமபிதாவாகிய சிவபெருமாளிடத்தில் எத்துணை
அன்புபூண்டிருத்தல் வேண்டும். இத்தகைய அன்பே மெய்
யன்பெனப்படும். இதற்கு மாறாகப் பிரதிபலன் கருதிச்
செய்வதும், ஆணவத்தினாலுந்தப்பட்டுச் செய்வதுமாகிய அன்பு
பொய்யன்பு எனப்படும். ஒருவன் இன்னொருவனிடத்துள்ள
பொருளை அபகரித்தற்கு அவனுடன் இதமாய்ப்பேசி நன்மை
செய்பவன்போற் பாசாக்குசெய்கிறான். வெளித்தோற்றத்
துக்கு அவன் செய்வது அன்புபோல் தோற்றினும் அது
உண்மையில் வஞ்சகச்செயலேயாம்.

ஒரு நாயகி தனது நாயகன் இறந்தான் என்ற செய்தி செவியிற் புகுமுன்னரே உயிர்துறப்பாளாயின் அவளது அன்பு தலைபன்பு எனப்படும். இதற்குக் கந்தபுராணத்திலே ரூபன் மன் இறந்தான் என்ற செய்தி கேட்டமாத் திரத்திற்றுனே அவன்மனைவி பதுமகோமளே உயிர்துறந்தாள் என்றதே போதிய சான்றாகும். சித்தியமும் கொலைத்தொழிலே புரிந்துவந்தவரான கண்ணப்பர் இறைவனைக் கண்டமாத் திரத்தே அன்புருவாயினு ரன்றோ! சிவபெருமான் தமது கண்ணிவிருத்து கீர்வடியும்படி செப்தது தன்னடியாரின் பக்தியைச் சோதிப்பதற்காகவேயாம். கண்ணப்பரும் ஊனுக்கு ஊனிதிலே தகுதியென்று நினைத்து தமக்கு நேரும் வருத்தத்தையும் துடிதுடிப்பையுஞ் சிறிதும் எண்ணாது தமது கண்ணைக் கல்லி எடுத்து சிவபிரானது கண்ணுக்கு ஈடுகொடுத்தார். இக்கைய அன்பன்றோ தலை யன்பாகும். ஒரு நாயகி தனது நாயகன் இறந்ததைக் கேட்டுத் துக்கிக்கொள்ளுள். தனது நாயகனுடன் இறந்தால் சுவர்க்கம் கிடைக்குமென்று எண்ணுகொள்ளுள். அல்லது இவ்வுலகத்திலே தனக்குக் கிர்த்தியுண்டாகும் என்று நினைக்கொள்ளுள். அன்றேற் கணவனிறந்த பின்னர் உயிர்வாழின் உலகத்தார் தூற்றுவர் என்று அஞ்சுகொள்ளுள். இங்ஙனம் சிலகாரணங்களைக்கொண்டு அந்நாயகி தன் கணவனுடன் சககமனஞ்செய்தல் இடையன் பாகும். மேற்கூறப்பட்ட தலைபன்பு இடையன்பு என்னும் இரண்டுமெல்லாதது கடைபன்பாகும். இங்ஙனம் நாயகி நாயகனது பெயர் கேட்டளகில் வசமழிதல் தலைபன்பும், அவனைக் கண்டவுடன் வசமழிதல் இடையன்பும், அவனைக் கூடினவுடன் வசமழிதல் கடைபன்புமாம். அவ்வாறே பக்குவமடைந்த ஆன்மாவும் ஆன்மநாயகருடைய பெயர் கேட்டவுடன் வசமழி தல் தலைபன்பும், அவரைக் கண்டவுடன் வசமழிதல் இடையன்பும், அவரைக் கூடினவுடன் வசமழிதல் கடைபன்புமாம். நாயகனது பெயர் கேட்டுழி வசமழியும் நாயகிக்கு, அது கேட்டலோடு காண்டல் கூடல்களும் சிகழ்ந்தவழி முறுகி வளரும் அன்பின் பெருக்கம் இத்துணைத்தென்று கூறுதல் கூடாது. அதுபோலவே ஆன்மநாயகருடைய திருநாமத்தைக் கேட்டபோது வசமழியும் ஓர்நவற்கு அவரைக் காண்டல் கூடல் களும் சிகழ்ந்தவழி முறுகிவளர்ந்த நிரமாசிய அன்பின் பெருக் கத்தை இத்துணைத்தென்று கூறுதல் கூடுமோ!

கோல நீடிய சிதிபதி வாழ்க்கையுங் குறியேன்
மேலே யிந்திர னரசினைக் கனவினும் வெல்கேன்
மால் யன்பெறு பதத்தையும் பொருளென மதியேன்
கால சின்பதத் தன்பையே வேண்டவன் தமிழேன்.

என்று வீரவாகுதேவர் சுப்பிரமணியப்பெருமானிடம் வேண்டு
தல்செய்வது அத்துவிதநிலையை விளக்குகின்றது. இதிலே
நீவிரதரமாகிய தலையன்பு. இத்தகைய உண்மையான தலை
அன்பு கருமயாகம், தவயாகம், செயயாகம், தியானயாகம்,
ஞானயாகம் முதலியவற்றைச் சிட்டாது. சிவபெருமான் பக்தி
யாகஞ் செய்வோருக்கே வசப்படுவர்.

கருமமா தவஞ் செபஞ்சொல் காசறு மாதி ஞானம்
பரிபவர் வசம் தாகிப் பொருத்திடேம் புரையொன் றின்றித்
திரிவறு மன்பு செய்வோர் வசமதாய்ச் சேர்ந்து கிற்போ
முரைசெய்வோ மவர்மு னெய்தி யவருளத் துறைவோ மென்றும்.
—வாயுசங்கிதை.

மேலே செல்லப்பட்ட அன்பு, அனைக இலக்கண இலக்கியங்
களைச் சந்தேகவிபரீதமறத் தெளிந்தமையினாலே கிட்டக்
கூடியதன்று. வேதசிவாகமங்களிலே போந்த பதி பசு பாச
இலக்கணங்களை வாசித்துக் கற்றறிந்துகொண்டோம் என்னும்
அகங்காரத்துக்கும், அளவுகடந்த வித்வசாமர்த்கியத்துக்கும்,
குசாக்ரமதினுட்பத்துக்கும் அணுக்துணையேனும் எட்டாது.
ஆனால் அநந்தகோடி முற்செனனங்களிலே செய்து ஈட்டிய
தவத்தினாலும் திருவருளினாலுமே கிட்டும்.

அன்பு சைவசமயத்துக்கு மிகவும் இன்றியமையாததென
மேலே கூறப்பட்டது. அன்புள்ளவன் வேதசிவாகமங்களில்
விலக்கப்பட்டவற்றைச் செய்பத்துணிபமாட்டான். சைவநூல்
களில் விதிக்கப்பட்ட புண்ணியங்களைச் செய்தற்கு அன்பு
அவசியம் வேண்டும். அன்பில்லாவிடத்து வருணச்சிரம தரு
மங்கள் தழைத்தோங்கா.

“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இவ்வாழ்க்கை
பண்பும் பயனு மது.”

என்றுங்கு அன்பில்லாவிடத்து இவ்வாழ்க்கை பயனற்றதாகும்.
மிகவும் சிறந்த தருமமாகிய விருத்தினரை உபசரித்தலுக்கும்
அன்புவேண்டும். அன்பில்லாதவர்கள் இதும் உணவு மேம்
புக்குச் சமமானமாம். இதனை,

விரும்பினா நில்லத்து வேறிருந் துண்ணும்
 வெருக்குக்கண் வெங்கருணை வேம்பாம்—விரும்புடைத்
 தன்போல்வா நில்லுட் டயங்குநீர்த் தண்புற்கை
 மென்போ மயைத்த வயிற்று.

என்னும் நாலடியார்ச் செய்யுளாலு முணரலாம்.

மேலும், “சைவம்” என்னும் சொல் தற்போது கொல்லா
 மையையும் புலாலுண்ணுமையையும் குறித்து நிற்கின்றதன்றோ!
 அன்புடையானொருவன் தனது ஊனைப்பெருக்குவதற்கு ஒரு
 போதும் உயிர்க்கொலைசெய்ய மனம் ஒருப்படான். பிறரை
 வருத்தவும் துணிபான். தவவொழுக்கத்துக்கும் விரதானுஷ்
 டானங்களுக்கும் அன்பு அவசியம் வேண்டும். “கொன்பென்
 பது கொன்று தின்னுமை” என்று ஔவையார் அருளிபவாறும்,
 “படைகொண்டார் கொஞ்சம்போல் கன்றுக்கா தொன்றன்
 உடல்சுவை யண்டார் மனம்.”

என்று திருவள்ளுவர் கூறிபவாறும் காண்க. தவத்துக்குக்
 கொல்லாமையே மேலானதவம்.

“கொல்லான் புலாலை மறத்தானைக் கைகூப்பி

எல்லா உயிருத் தொழும்.”

என்றார் நாயனாரும்.

இதிகாரும் கூறிப்போந்தவற்றால் அன்பே சிவத்துடன்
 இரண்டற அபேகமாய நிற்குமென்பதும், அது நமது பூர்வ
 புண்ணியங்களினாலே ஆன்மாக்களாகிய நமக்குக் கிட்டுமென்
 பதும், தவம் யாகம் முகலிபவற்றிற்கு வசப்படாத சிவபெரு
 மான் அன்பின் வசப்படுவொன்பதும், பசுக்களாகிய நாம்
 நமது மலத்தை நீக்குதற்கு அவர்மீது பக்தியுடையவர்களா
 யிருத்தல் வேண்டுமென்பதும், அன்புடைமைக்கு அடையாளங்
 களாவென்பதும், அன்பு இத்தனை வகைப்படுமென்பதும்,
 சைவசமயத்துக்கு அன்பு இன்றியமையாததென்பதும், வேத
 சிவாகமங்களிலே கூறப்பட்ட சிவபுண்ணியங்களைச் செய்தற்கு
 அன்பு அடிப்படையாக உள்ளதென்பதும், தீநிரதரமாகிய
 அன்பின் முதிர்ச்சியிலேயே ஆன்மகாமகாகிய சிவபெருமான்
 வாங்குவொன்பதும் பெறப்பட்டன. ஆகவே, சைவசமயி
 களாகிய நாங்கள் வேதவழியின்று, சிவபெருமானிடத்து உறு
 தியான அன்பு பூண்டு, அவரது திருவடித்தாமரைகளை அடைப
 முபலுவோமாக.

சுபம்.

ஸ்திரீகளின் தருமமும், கற்பும்

[A. V. சதுந்தலாபாய் எழுதியது-]

ஸ்திரீகளுக்குக் கற்பே மிக முக்கியமானது. ஸ்திரீகளுக்குக் கணவனைத் தவிரக் கடவுள் வேறு கிடையாது. அதையே வடமொழியில்,

வத்ரொவ வபுரெஃ ஓண்ணாஃ ஷெவதெதி கிமடிதெ ।

என்று கூறக் காண்கிறோம். ஸ்திரீகள் காலையில் எழுந்தவுடன் கணவனைப் பிரதக்ஷிணநமஸ்காரஞ் செய்த பிறகே மற்றக் காரியங்களைச் செய்பவென்றும். அதை நமது தெய்வப்புவவர்,

தெய்வந் தொழாள் கொழுந் ரொழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யு மழை.

என்று கூறியுள்ளார். தன் கணவனுக்கு வருகின்ற வருவாயைக் கொண்டு அதற்குத் தகுந்தபடி செலவுசெய்வது பெண்களது கடமை. அத்தகைய மனைவியை யுடையவனது வாழ்க்கையே நல்வாழ்க்கை.

கிருகஸ்தனுடைய இல்லாழ்க்கை யாவும் இல்லாளைக் கொண்டே நடக்கவேண்டும். ஆகையால், இல்லாளிடம் நற்குண நற்செய்கைகள் இல்லாவிடில் இல்லறதர்மம் ஒழுங்காக நடைபெறாது. இவை யாவும் கருதியே நமது புலவர்,

மனைமாட்சி இல்லாள்கண் இல்லாயின் வாழ்க்கை
யெனைமாட்சித் தாயினும் இல்.

எனக் கூறியருளினார்.

கணவனை வணங்குதல், கணவனுக்குச் சச்சுரவை செய்தல், கணவனுக்கு உபசாரஞ்செய்தல், கணவனுடைய கருத்தை அறிந்து அதற்கேற்பச் செய்தல், மற்றும் கணவனுக்குரிய பணிகள் எவையோ அவற்றைச் செய்தலே மகாபிரகளுடைய சிறந்த தருமமாகும். ஒரு பெண்ணிடத்தில் ஏனைய தர்மங்கள் நிறைந்திருந்தும் கற்பு என்னும் பாதவிரத்யம் இல்லையெனின் அவை விழுலுக்கிறைத்த நீராகும். வடமொழியில் பதிவிரதை என்கிற பதத்திற்குக் கணவனிடத்தில் விரதத்தை யுடையவள் எனப் பொருள்படும். கடவுளிடத்தில் பக்தியுடன் எப்பொழுதும் சுசிபாகக் கடவுளையே நினைத்துக்கொண்டு, உபவாசம் இருப்பது புருஷர்களுக்கு விரதம். கணவனையே கடவுளாக

எண்ணிக் கணவனையே தியானஞ்செய்துகொண்டு அன்னிய புருஷர்களை மனதிலும் கிண்பாமல் இருப்பதே ஸ்திரிகளுக்கு விரதம். இதைக் கருதியே பதிவிரதை என்ற சப்தம் உண்டாயிற்று. உலகத்தில் ஒருவனுக்குக் கற்புடைய மங்கைபொருத்தி கிடைப்பானோயாகில் அதனிலும் சிறந்தது வேறொன்றுமில்லை என்னும் பொருள்பட,

பெண்ணிற் பெருந்தக் கயவுள கற்பென்னும்
திண்மை உண்டாகப் பெறின்.

எனத் தமிழ்வேதம் கூறுகிறது.

தற்காலத்தில் நாகரிகம் உபாஉபாசக் கற்பு மிகத் தாழ்வுடைகிறது. நம் நாட்டுச் சிறுமிகள் மேல்நாட்டுப் பெண்களைப் போல நடக்கவேண்டுமென்று ஆங்கிலக்கல்லூரிகளிற் சேர்ந்து வாசித்து, அன்னியபுருஷர்கள் என்ற வித்திபாசத்தை விட்டு, அவர்களிடம் கைகுலுக்குவதும், மற்றைய ஆங்கிலருக்குரிய செய்கைகளையும் செய்துகொண்டுவருவதுமாயிருக்கிறார்கள். அத்தகைய செய்கைகளைப் பார்த்து, அவர்களின் தாய் தந்தைபர்கள் அதை உக்கிருஷ்டமென எண்ணி மனமகிழ்ச்சியையும் அடைகிறார்கள். அந்தோ! இதற்கு நாம் என்ன செய்வது?

எப்பொழுதும் தாழ்த்தநிலையுடையவர்கள் உயர்ந்தவர்களைப் போல இருப்பதற்கு இச்சிப்பது இயல்பு. இப்பொழுது அதற்கு மாறுபாடாக இருப்பதற்குக் காரணம் கலியோ என்று தான் நாம் எண்ணமுற்றவேண்டும். ஆங்கிலம் படிப்பதைக் குற்றமாகச் சொல்லவில்லை. ஆங்கிலேயர்களைப் போல நடப்பதுதான் இசுத்தில் கேட்டையும் பரத்தில் நாகத்தையும் தருமாகையால் குற்றமெனச் சொல்ல முன்வந்தோம். தவிர ஆங்கிலநூல்களில் இந்தியஸ்திரிகளுடைய தர்மம் இராதாகையால் ஆங்கிலம் படிப்பதாற் பிரயோஜனமில்லை.

ஆகவே, ஸ்திரிகள் ஸ்திரிதர்மங்கள் அடங்கிய தமிழ்நூலையும் வடமொழிநூல்களையுமே வாசிப்பது மிகச் சிறந்ததாகும்.

பெரிபேரர்களே! இனி உங்களது பெண்களை ஆங்கிலம் படிக்க விடாதீர்கள். படித்தவர்களை நல்ல வழியில் நடக்கச் செய்யுங்கள். நல்ல புத்தியைத் தரும் தமிழ்நூல்களைப் புகட்டுங்கள். சபம்! சபம்! சபம்!

மங்கையர்க்கரசியார்

[தஞ்சையிலே, செ. வெ. ஜம்புலிங்கம்பிள்ளை அவர்கள் எழுதியது.]

மங்கையர்க்குத் தனியரசியாக விளங்கிய இவ்வம்மையார் மானியார் என்று திருத்தொண்டத்தொகையிலும், சம்பந்தர் தேவாரத்திலும், திருத்தொண்டர் திருவந்தாதியிலும் குறிப்பிடப்படுகின்றார். இம்மாதுசிரோமணியின் சைவப்பற்று அளவு கடந்தது. திருநீற்றி னொளிதழைக்கச்செய்தர் இவரன்றோ? திருநீற்றுப்பதிகம் இவர் நாயகர்பொருட்டன்றோ சம்பந்தப் பெருந்தகைபாரால் அருளிச்செய்யப்பட்டது? இவர்களுடைய சைவத் தொண்டத் திருஞானசம்பந்தரே தம்முடைய தேவாரத்திற் பல இடங்களிற் சுறப்பித்துக் கூறுகின்றாரென்றால் அதன் தன்மையை யாம் என்னென்று இயம்புவது? இப்பெரு மாட்டியின் சிவவேடப் பொலிவைப் பின்வரும் தேவார அடிகளிற் கூறியிருக்கும் அழகு படித்தின்புறத்தக்கது:—

“முத்தின்தாழ் வடமுஞ் சந்தனக் குழம்பும் நீறுந்தன் மார்பினில் முயங்கப்—பத்தியார்கின்ற பாண்டிமாதேவி”

சிவஞானக்களாகிய சம்பந்தர் பெருமைபைக் கேள்விப் பட்டதும் தமது நாட்டிலுள்ள புறச்சமயக் காட்டைக்களைந்து சைவப்பயிரை வளர்க்கத்தக்கவர் அவரேபென்று அம்மையார் கருதுனர். இதனால் சைவ சிகாமணியாரிடத்தே அவர்களுக்குப் பேரன்பு உளதாயிற்று. இவ்வன்பு தலையன்பாம்.

சுரந்த திருமுலைக்கே தய்ய சிவஞானம்

சுரந்துண்டார் பிள்ளையெனச் சொல்ல—சுரந்த

தனமுடையாள் தென்பாண்டி மாதேவி தாழ்ந்த

மனமுடையா என்பிருந்த வாறு.

என்னுந் திருக்களிற்றுப்படியார் வெண்பாவால் அறிக. நால்வர் நான்மணிமாலையிலும் பின்வரும் வெண்பாவில் அம்மையாரின் தலைசிறந்த அன்பைச் சிவப்பிரகாசர் விசித்திரமாக விளக்கியுள்ளார்.

தூலைபடர்ந்த பொய்கையிடத்தழுதல் கண்டு

முலைசுரந்த வன்னையோ முன்னின்—சிலைவிளம்பக்

கொங்கை சுரந்தவருட் கோமகனோ சம்பந்த

இங்ஞயர்ந்தா ளார்சொல் எனக்கு.

அன்னை - உமாதேவியார், கோமகள் - மங்கையர்க்கரசியார். உமாதேவியாரினும் மங்கையர்க்கரசியார் உயர்ந்தவர் என்று சுற்பித்தபடி.

சீதையின் ஜனன ரகசியம்

கற்பின் மகிமை

[மணி, வேலூர் ஸ்ரீமான் லே. து. நடராஜேட்டியா அவர்கள்]

சீதை சிவபக்தித் தசரதற்கு மகனாகிய ராமருடைய தர்ம பத்தினி. சிவபக்தனான இராவணனுக்குப் பிறந்து, சகலகலா பிரயிணான சனைஞல் வளர்க்கப்பட்டு, சானகி என்னும் பெயரால் சிறந்தாள். அருந்ததியனையாள். அமுதினும் இனியாள். இவள் முற்பிறப்பின் வரலாறு பின்வருமாறு:—

முன்னர் பிரகல்பதி புத்திரான குசத்துவசர் தவத்தில் உதித்த வேதவதி என்னும் பெண், திருமாலினை விவாகஞ் செய்பவேண்டுமென்று நினைத்துத் தவஞ்செய்தாள். திக்கு விஜயஞ்செய்ய அவ்வழி வந்த இராவணன் அவளைக் கண்டு மோகித்துக் கற்பழிக்கத் தொடங்கினன். வேதவதி வருந்தி நினக்கே மகளாகப் பிறந்து உன்னையும் உன் ஊரையும் துணை சுற்றங்களையும், படைகளையும் அழிப்பிக்கின்றேன் என்று அக்கினியில் வீழ்ந்து, பின் மண்டிடாதரி வயிற்றில் வந்து பிறந்தாள். அவள் சோதிடர்களை வருவித்துப் பலன் கேட்க, அவர் இக்குழந்தை இங்குநாதல் இலங்கை முற்றும் நாசமாகும் என்று சொல்ல, குழந்தையைக் கடலில் எறியும்படி இராவணன் உத்தரவிட மண்டிடாதரி ஓர் பெட்டிக்குள் வைத்துப் பூட்டிட்டு மனம் வருந்தி அழுது கொடுத்தாள். அது கடலில் எறியப்பட்டு மிதலைக்கரையிற் சேர்ந்து மணலான் முடப்பட்டுக் கிடந்தது. சிவபக்தியிற் சிறந்த சனகன், புத்திரப் பெற்றின்மையால் வருந்தி, புத்திரகாமேட்டியாகஞ் செய்தற் காக யாகசாலையைப் படைச்சால் கொண்டு உழுவித்தான். கலப்பைச்சால் வழியாகப் பெட்டி காணப்படத் திறந்து பெண்ணாயிருத்தல் கண்டு வளர்த்தான். கலப்பைச்சாலிற் கண்டெடுத்தமைபாற் சீதை என்று பெயரிட்டு வளர்த்து, இராமருக்குத் திருமணம் செய்துகொடுத்தான். சீதை பிறக்க இலங்கை யழிய என்று முதுமொழிக்கணங்க, பின்னர் இவள் இராவணனால் அபகரிக்கப்பட்டு அவன் தன் இனத்தோடு மாண்டிப்போவதற்கும் இலங்கை அழிவதற்கும் காரணமானாள். தேவர்களும் மக்களும் இதம் பெறலாயினர். கற்பின் திறத்தை நிலைநிறுத்தினள்.

பத்திரிகா வாஞ்சைமொழி

[திருச்சோழமாடப் பெருந்தூர்]

பண்டித ஸ்ரீ தி. நா. அத்தநாஸ்வரங்குருக்கள் அவர்கள்.]

அதிமேன்மைதங்கிய நம் இந்தியநாட்டின் பல சாதனங்களுள் முக்கிய அங்கமாயும், பொதுஜனநன்மைக்குழைத்து மிகு சுகமளித்த வல்ல கற்பகதருவாயும், காசாசைபென்னும் பைசாசவலையிற் சிக்கி விக்கிப் பெருங்கேடு புரிவதே அருந்தொழிலெனக் கொண்டு, அநாதைகளைப் பெல்லாம் அடிவயிற்றில் அடித்து வருத்தித் துடிக்கச் செய்வதும் பல உத்தியோகத் துஷ்டமக்களைக் கண்டிக்கத்தக்க வீரரூர வேலாயுதமாயும், நாஸ்தீகவாதமே புரிந்து, ஆஸ்திகளைப் பெல்லாம் துறந்து வாஸ்தவ வஸ்துவை மறந்து, காந்தீயத்தைப் பரிந்து பேசிப் பரிதபிப்போரின் வாபைப் பூட்டியாட்டப்போந்த குத்திரதாரியாயும், அஞ்ஞான இந்நிலை யகற்றி, மெய்ஞ்ஞானப்பொருளைப் புகட்டும் திபமாயுமிராகின்ற நம் “சைவசாஸ்திர பரிபாலனம்” போன்ற சுயபாஷா பத்திரிகைகளை நயமாய் நடத்தி நற்பெயர் பெறுதல் கஷ்டசாத்திய விஷயமென்றே யாவரும் அறிவர். நமது நாட்டிலுள்ள சீமான்கள் பத்திரிகாரத்தினங்களைப் பத்தியுடன் எடுத்துப் பாதுகாக்குந் தன்மையுடையவெல்லாம். அன்றோர் சுதந்தரித்துள்ள அருந்தனமெல்லாம் அநியாயவகையில் அழிவதே வழக்கமாயுள்ளது. ஆங்காங்குள்ள பத்திரிகாரேயர்களுக்கும் அவைகளை யாதரிக்க விபலாத தாரித்திரிபதசையை யடைந்து அனலிடு மெழுதுபோல் அகவரதமும் கரைந்து உருகிவண்ணமாயிருக்கின்றனர். பத்திரிகாரக்ஷராயமையும் கையொப்ப கனதனவான்களாலேனும் சிறிது நன்மையுண்டோ எனச் சீர்தூக்கித் அந்தவிதத்திலும் அபாவமான முடிபே மிகுதியும் ஏற்படக்கூடியதாயிருக்கின்றது.

பெரும்பாலார் பத்திரிகையினிடத்தே தமது கௌரவப் பிரபுத்துவத்தைக் காட்டவேண்டுமெனக் கங்கணம் பூண்டு, அவைகளை யன்பா பெடுத்துக் கையாடி உரைபாடி ஆமிர்தரசத் தேனையுண்டு களிப்பதை யொழித்து அதற்கேறுமாறாக, வலுவில் வந்த வந்த சித்தேவியைக் காலாலுதைத்துத் தள்ளுவது போலத் திரிகுறர்கள். “ஸிநேவ ஸ்தாபிதம் ஸைவம் ஸைவே ஸ்தாபிதம் ஸிவம்” என்றபடி சிவபெருமானோடு விபா

பித்த சைவசாஸ்திர பரிபாலன பத்திரிகாரத்தினத்தைப் புறந்
தள்ளி நீர்த்திப்பதும் ஆனந்திப்பதுமுண்டு. ஆகவே, பத்திரிகா
விசுவாசப்பட்டிராத மற்றும் பல கோடி பிரபுக்களைக் குறித்
துக் குறைகூறுவது அநாவசியமாகும். இங்கிலாந்து தேசம்
நமது இந்தியாவை விட எத்தனைபோ மடங்கு சிறிதென்பதை
நாம் எடுத்துரைக்கவேண்டியதில்லை. அத்தேச ஜனத்தொகை
யும் அதிஅற்பத்தான். இவ்விஷயத்தில் பின்னடைந்திருக்கிற
அக் தேசத்தின் கல்வியும் சீரும் நாகரீகமும், புகழ்மோ
புகழ்தற்பாலதன்று. அத் தேசம் சீரடைந்து பிரகாசிப்பதற்
குக் காரணம் பத்திரிகைகளே. ஆயினும், அதுவும் இக்
காலத்து நிலைமாவிக் தடுமாறுகிறது. அங்கனமாயினும்,
ஆங்காங்குப் பத்திரிகைகளை அபிமானித்துப் போற்றுவோர்
பலருளர். ஆறனுக் கவிபாள் முதல் அறுபதினாபிரம் பொன்
படைத்த செல்வர் கடைபாக அனைவரும் பத்திரிகை வாங்கிப்
படிக்கின்றனர். அன்றியும், பத்திரிகைகளைப் பிரீதியாய்
வாவழைத்துப் பார்த்து அவைகளிலுள்ள விஷயங்களை யோந்திரி
பா ஆராய்ந்துணர்ந்து தத்தம் அபிப்பிராயங்களைத் தாட்டிக
மாய் வெளிப்படுத்திவரும் அறிவாளிகளும் அநேகருண்டு.
நாடுவிஷயங்களும் நன்கறிந்து பத்திரிகை நடத்திவரும் பரோ
பகாரகுணக்கொண்டு, புத்தி யுத்தியிற் சிறந்துள்ள பெண்கள்
நாயகமும் சிலர் இருக்கின்றனர். இவ்விதம் சிறியோர் பெரி
யோர், செல்வர், வறியர், கற்றோர், மற்றோராகிய ஆண்பெண்
அடங்கலும் பத்திரிகைகளைப் பிராணநிலையாய்ப் பாவித்துப்
பரிபாலித்துவருவதால் பெரும் புகழடையக் காரணமாகின்றது.
பத்திரிகைகளைப் படித்தல் தங்கள் தங்கள் நித்தியகருமங்க
ளுள் ஒன்றென மதித்துச் சீராய் நிறைவேற்றுகின்றனர் சிலர்.
ஆங்குத் தோன்றும் பத்திரிகைகளுள் வறுமைபால் வாடி
மறைவன கிடையா. அங்கனம் அநாதரவுநோய்க்குட்பட்டு
அழிந்துபோகும் பத்திரிகைகளைப் பார்க்கவும் சகிபார்கள்.
ஆதலினாலன்றோ அத் தேயத்தார் ஐக்கியம், அறிவு, உண்மை
அபிமானம் முதலிய அனந்தகுணங்களையும் ஒருங்கே புண்டு
உலகில் ஓப்பற்றி புகழடைந்து முன்வந்தார்கள். ஆனால், நம்
நாட்டிலோ எனின் பத்திரிகை படிப்பவர் சிலரே. பத்திரிகாபி
மானம் குனியமே. அவைகளைப் பிரீதியாய் வாங்கிப் படித்து

ஆதரிப்போர் அற்பத்திலும் சொற்பந்தான். பத்திரிகை வரவழைத்துப் படித்துவிடின் பொருளெல்லாம் இழந்து, பிச்சைக்குப் புறப்படவேண்டுமென்பது சிலரின் அபிமதம். ஆனால், இன்று மணம்; காளைப் பிணம் என்று நமது அற்ப வாழ்வையே சதமென்று நினைத்து, நீழிகாலம் நிற்கும் உயர்தரப் புகழைக் கைசோரவிட்டு, முபற்சியுடையாரை இகழ்ந்து பேச மிகப் பலருண்டு. மற்றும் சிலர் “கடவுளும் கோயிலும் கண்ணெதிராயினும் பாரோம்; ஏனப்பா, என் ஆஸ்திக்கு நீ அழிவாய்ப் பிறந்தாயோ? போதும் போதும். உன் புத்திபைக் கேட்டால் நான் பிழைத்துப்போவேன் போ” என்கிறார்கள்.

இலவசமாய்ப் பத்திரிகையைக் கொடுத்துப் படிக்கச்சொன்னாலும், இன்று இலவசமாய்க் கொடுத்துப் படிக்கவைத்து அறிவையூட்டி அப்புறம் மாதம்மாதம் வெள்ளிப் பணத்துண்டுகளைக் கொள்ளையடித்துப் போகப்பார்க்கின்றாயோ? இது களர்நிலம்; நீர்போடும் ஆணிமுத்து முளையாது; இம்மிளகுக்கொடி இவ்வந்தகாரக் கரம்பைக்காட்டில் தளிர் விடாது என்று ஆலோசித்து, கூடியவரை ஒருகை பார்க்கட்டும்; நாம் காகிதத்தைப் பார்ப்போமா? என்று வைராக்கியம் சாதித்துப் பின்னர் சந்தையிரைச்சலில் குடியிருந்து கெட்டேனே என்று ஒட்டம் பிடிக்கிறார்கள். ஒருவேளை பத்திரிகாபிமானிகளின் பிடிவாதத்துக்குட்பட்டு, பத்திரிகை வரவழைத்தாலும் அகளை அன்பாய்ப் படித்து மகிழ்வதாயில்லை; சந்தாத் தொகையினைச் சரிவரச் செலுத்தி ஆதரிப்பதாயில்லை.

மேலும், சிலர் கௌரவத்துக்காகப் பத்திரிகை தருவித்து ஓர் பகுதிக்கூடப் பாராமல் மூலையில் எறிந்துவிட்டுப் பணம் செலுத்த வற்புறுத்திக் கேட்குங்கால் இது என்ன தொந்தரவு? என்று எரிந்த விழுந்து சிறி, பேப்பரில் விநோத விஷயங்கள் பிரசுரமாவதில்லை; மதசம்பந்த வைதிக விஷயங்கள் பிரசுரமாவதில்லை; இலக்கண நடை அலக்கணயிருக்கிறது; செந்தமிழாயில்லை; படிக்கப் பொழுதில்லை; தமிழ்ப்பாஷையினைத் தப்பிப் படிப்பதில்லை; தலை கிறுகிறுகிறது; என்றெல்லாம் செப்பிக் கழித்துவிடுகின்றனர். இங்னம் கைபொப்ப கேயர்களுடைய ஆதரவின்மையெனும் அகியாயநோயால் அழிந்து மறைந்து

போன பத்திரிகைகள் பல உண்டு. இதற்கு உதாரணமாக நாம் ஊடாடி உறவாடிக்கண்டு களித்துவந்த நமது சைவம், நீல லோசனி, பழங்காலத்துச் சைவபரிபாலனம், கலாவல்லி, சமய ஞானம், விவேகதிவாகரன் என்னும் பத்திரிகைகளின் அறித்திய நிலைமைபைக் குறிப்பிடலே சால அமையும்.

ஆகலின், இந்த கிராதார நிலையில் நமதருமையிற் சிறந்த சுயசமய பாஷாபத்திரிகைகள் என்னும் பாலர்கள் பாலமு தூட்டுவார் யாரும்ற்று, பாலாரிஷ்ட முகலிப நோயுற்று, பலங் குன்றத் தம்மைத் தாலாட்டிச் சீராட்டி நிர்வகிக்கவந்த பரோ பகாரிளுக்கேனும், பிறருக்கேனும் எவ்வித நன்மையுமுண்டு பண்ணாது ஒழிவதைக் கண்ணாக்கண்டுமுள்ளோம்.

பத்திரிகைகள் அழிந்துபோகும்வரை நம்மவர் சுகஜீவி களாய் இருத்தல்கூடாது. இது நம் சைவர்களுக்கும், ஆகி சைவசிகாமணிகளுக்கும் அழகன்று. இனியேனும் நம் சைவ சாஸ்திரபரிபாலனம், சிவநிசன், சிவாசபவித்தியா போன்ற சுயமதபாஷா பத்திரிகைகளை அபிவிருத்திசெய்ய முன் வரு வார்களாக.

ஓர் வேண்டுகோள்

[நீருக்கழுக்குன்றம்]

சீவஸ்ரீ மாணிக்கவாசகருக்கள் அவர்கள் எழுதியது.]

பிரமானந்தத்தைத் தாக்கூடிய இந்தச் சைவசாஸ்திர பரிபாலனப் பத்திரிகையைப் ஆனந்திக்கும் சிவாசாரிபஸ்வாமி கள் சன்னிதியில் சிறிபேனாகே எனது விஞ்ஞாபனம்.

நடந்த விக்ரமவருஷம் மாசிமாதத்துச் சைவசாஸ்திரபரி பாலன வெளியீட்டில் 139, 140-ம் பக்கங்களில் தமிழ் னறையும் ஆசிர்வாதமும் என்று முநீலஸ்ரீ விருத்தகிரிசிவாசாரியர் அவர் கள் எழுதியிருக்கும் விஷயத்தை எல்லோரும் கவனித்திருக்க லாம். அவர் மூன்று பாராவில் அருமையான சில விஷயங்களை எழுதியிருக்கிறார். பொருத்தபற்ற நான்காவது பாராவில் தான் ஏகாந்தத்தில் ஆனந்தத்தை அனுபவிக்கக்கூடிய அவர் கருத்தையும், காரணமத்தில் உள்ள பிரமாண சுலோகங்களை யும் எழுதியிருக்கிறார். அதைப் பார்த்துச் சில சிவாசாரியர்க ளின் மனம் கொதிப்படைந்திருக்குமென என்னுகிறேன்.

சாமான்யமாக விஷயங்களை நிச்சயிக்கப் பிரமாணங்கள் அவசியமானவைகள் தான். அவை பிரத்தியக்ஷம், அனுமானம், சாப்தம் என மூவகைப்படும்.

இந்திரியங்களுக்கு நேரில் தெரிபக்கூடியவைகளைப் பிரத்தியக்ஷத்தாலும், பிரத்தியக்ஷத்தில் புலப்படக்கூடாத விஷயங்களை அனுமானத்தாலும், அனுமானத்தால் புலப்படக்கூடாத விஷயத்தைச் சாப்தமான சாஸ்திரப் பிரமாணத்தாலும் நிச்சயிக்க முறையிருக்கிறது. இதைக் கவனிப்பாது நமது சிவாசார்யஸ்வாமிகள் பிரத்தியக்ஷப் பிரமாணஸித்தமான விஷயத்தில் சாஸ்திரப் பிரமாணம் காட்டியது பொருந்தாது. நம் முன்னோர்களால் எல்லாச் சிவாலயங்களிலும் 'சித்தியநாமித்திய' காலங்களில் புராதன வழக்கமாக நாளதுவரையிலும் நடந்துகொண்டிருக்கும் ஆசீர்வாதம் ஆனபிறகு 'தேவாரம்' என்ற கிராமம் எல்லோரும் தெரிந்த விஷயமே. இவ்விதமாகவே எல்லா இடங்களிலும் இப்போது நடந்துகொண்டிருக்கிறது. இதுவும் எல்லோருக்கும் தெரிந்த விஷயமே.

இது இப்படியிருக்க, சுமார் 15 வருஷகாலமாக ஏதோ சில சூம்பாபிஷேக காலங்களில் மாத்திரம் சூம்பாபிஷேகம் செய்துவைப்பவர்களின் பயங்கர பலாத்காரத்தினாலோ பணம் கொடுக்கிறேன் என்ற ஆசைவார்த்தைகளினாலோ நடக்கும் கிரமவிரோத வழக்கத்துக்குச் சாஸ்திரப் பிரமாணம் காட்டிப் பொருத்தமாக இருக்கிறது என்னும் வார்த்தையானது ஷே-சிவாசாரியர் தவிர மற்றுமுள்ள சிவாசாரியர்களுக்குத் திருப்தியளித்திருக்குமென எண்ணவில்லை.

மேலும், இப்போது இருக்கும் சிவாசாரியர்களும் இதற்கு முந்தி இருந்த சிவாசாரியர்களும் நமது அன்பர் காட்டிய காரண வசனத்தையும் அதன் கருத்தையும் நன்றாக அறிந்திருக்கிறார்கள். அறிபாமல் ஒருவருமில்லை. ஆகையால், இவ்விதமான விஷயங்களை இந்தப் பத்திரிகைக்குக் கொண்டு வராமல் இருக்கும்படி ஷே-விருத்தாசலம் விருத்தகிரிசிவாசாரியரை வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன்.

திருவாசகத்தில் ஓர் மணி

[திருமயிலை சே. வெ. ஜம்புலிங்கதம்பிள்ளை அவர்கள் எழுதியது.]

மையிலங்குநர் கண்ணிபங்கனே
வந்தெனைப்பணி கொண்டபின்மழக்
கையிலங்குபொற் கிண்ணமென்றலா
லரியையென்றுனைக் கருதுகின்றிலேன்
மெய்யிலங்குவெண் ணீற்றுமேனியாய்
மெய்ம்மையன்பருன் மெய்ம்மைமேவீரார்
பொய்யிலங்கெனைப் புருதவிட்டு
போவதோசொலாய் பொருத்தமாவதே.

திருச்சதாத்தில் 12-வது திருப்பாசாரமாகிய மேற்படி திருப்பாடலில் சிவபெருமான் தம்மை (மாணிக்கவாசகரை) ஆட்கொண்டருளிய அருமையை எதிர்மறை உவமான முகத்தால் விதந்து கூறியவாரும்; இத் திருவாசகத்தில் வந்துள்ள உவமையை உரைகாரர் ஒருவரும் நன்கு விளக்கினரல்லர். “மழக்கையிலங்கு பொற்கிண்ணம்” என்ற தொடருக்கு “இளக்கையிலுள்ள பொற்கிண்ணம்” என்று பொருள்கூறிச் செல்கின்றனரோடன்றி உஞ்ஞரையை எவரும் விளக்கிற்றிலர். இளக்கையென்பது இங்கே இளக்கையைபுடைய சிறுகுழந்தையைக்குறித்தவாரும்; “சிறுகை யளாவிய கூழ்” என்னுந் திருக்குறளிற் போல. சிறுகுழந்தையானது தன் கையிற் கொடுக்கப்பட்ட பொற்கிண்ணத்தின் அருமையை எப்படி அறியாத நிலையிலுளதோ அஃதே போல் சுவாமிகள் தம்மை வலிய ஆட்கொண்ட சிவபெருமானது எளிமையை அறியக்கூடவில்லையென்றபடி. இத் திருப்பாசரத்திற்கு வியாக்கியானம் போல் பாஞ்சோதிமுனிவர் தமது திருவிளையாடற் புராணத்தில் கூறியுள்ள பின்வருஞ் செய்யுளை கோக்குக:—

வறியன மொருபிறவிக் குருடன் கையில்
வந்தபெரு விலைமணிபோல் மழலை தேருச்
சிறியன மொருமதுலை கையிற் கொண்ட
செம்பொன்மணி வள்ளம்போற் தேவர் யார்க்கும்
அறிவரிதாய் சிறியேனை யெளிவந் தாண்ட
வருமையறி யேன்துன்பத் தழுவந் தாழ்ப்
பிறிவறியா வன்பொருடு மகன்றாய் கல்லாப்
பேதைமேன் குறையிலதெம் பிராரு லென்னே.

திருவாதவூரடிகளுக்கு உபதேசித்த படலம்—108.